

# **DIPLOMADO DE FOTOGRAFÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO**

## **1. DESCRIPCIÓN / INTRODUCCIÓN**

La extensión e importancia que abordan actualmente los problemas vinculados a la producción de imágenes fotográficas y a sus posibles desplazamientos se ven reflejados en el sin número de imágenes que se producen y circulan actualmente.

El Diplomado de Extensión de Fotografía y Arte Contemporáneo propone un énfasis en la creación y producción, profundizando en distintos modos del hacer de la fotografía, en conjunto a un alto componente reflexivo del proceso creativo y sus contextos del cual emergen.

El Diplomado de Extensión de Fotografía y Arte Contemporáneo se propone conjugar tres tipos de asignaturas; prácticas, teóricas y seminarios aplicados.

El programa curricular se estructura en base a: 4 módulos teóricos, 6 módulos prácticos y 4 seminarios autorales. Para así desarrollar metodologías diversas e innovadoras para transferir el conocimiento en torno a la imagen y la fotografía contemporánea.

Los docentes del programa, son artistas visuales, teóricos y filósofos, con una importante investigación y desarrollo de obra en el campo. Ellos tienen en común el ejercicio en torno a la fotografía, vinculada a las artes visuales y la comprensión de la imagen como una disciplina que es fruto de procesos de la investigación e indagación técnica, temática y conceptual.

El trabajo y propuesta final que realicen los estudiantes será presentado en un espacio exhibitorio perteneciente al Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile para su difusión y evaluación del término del Diplomado.

## **2. OBJETIVOS GENERALES**

1. Crear y reflexionar en torno a la fotografía, los medios y el arte contemporáneo.
2. Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo a partir de los procesos y técnicas de producción de obra fotográfica.

### **3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Adquirir habilidades técnicas en torno a la manipulación de imágenes en: estudio, laboratorio análogo, emulsiones y postproducción digital.
2. Producir una propuesta de obra que se fundamente en problemas y desplazamientos de la imagen fotográfica.
3. Conocer y utilizar diferentes medios de producción de imagen, editorial y sonido.
4. Realizar cruces interdisciplinarios que se manifiesten en los proyectos de obra y en las reflexiones teóricas.
5. Adquirir herramientas de investigación práctica y teórica.
6. Desarrollar habilidades escriturales en torno al análisis histórico, teórico y de la propia producción de obra.
7. Montar una obra en una instancia de exhibición final del Diplomado.

### **4. METODOLOGÍA**

El Diplomado de Extensión en Fotografía y Arte Contemporáneo se estructura desde tres tipos de asignaturas; teóricas, prácticas y seminarios.

Cada una de ellas tendrá un enfoque metodológico propio, para fortalecer una estructura desde la práctica a la reflexión crítica.

El programa curricular se estructura en base a: 4 módulos teóricos, 6 módulos prácticos y 4 seminarios autorales. Para así desarrollar metodologías diversas e innovadoras para transferir el conocimiento en torno a la imagen y la fotografía contemporánea.

## 5. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

### Semestre 1

<b>Profesores</b>	<b>Asignatura</b>	<b>N°horas</b>
Nathalie Goffard	Fotografía y Arte Contemporáneo	12 horas
Germán Gonzáles	Historia de la Imagen Fotográfica	12 horas
Daniel Cruz	Escopías de la Mirada	6 horas
Carolina Illanes	Ingeniería en Papel	6 horas
Reinhardt Schulzt	Emulsiones Fotográficas	12 horas
Bárbara Oettinguer	Estudio e Iluminación Fotográfica	12 horas
M Francisca Montes	Taller	12 horas

TOTAL 72 horas

### Semestre 2

<b>Profesores</b>	<b>Asignatura</b>	<b>N°horas</b>
Rodrigo Zúñiga	Filosofía de la Fotografía	12 horas
Demian Schopf	Fotografía e Investigación de Campo I	6 horas
Demian Schopf	Fotografía e Investigación de Campo II	6 horas
Nathalie Goffard	Paisaje y Fotografía	6 horas
Mónica Bate	Imagen y Sonido Expandido	12 horas
Camila Estrella	Collage y Fotomontaje	6 horas
Cristobal Cea	Postproducción	12 horas
Francisca Montes y Nathalie Goffard	Taller Final	12 horas

TOTAL 72 horas

TOTAL PROGRAMA 144 HORAS
--------------------------

## **6. CERTIFICACIÓN**

El programa anual contempla 144 hrs. de actividades presenciales y 80hrs. de actividades indirectas.

La certificación por el total del programa anual corresponde a Diplomado de Extensión de Fotografía y Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

## **7. DIRIGIDO A**

Público general, con destrezas y conocimientos básicos de fotografía

## **8. ARANCEL**

Inscripción: \$35.000.-

Anual: \$ 1.300.000.-

## **9. INSCRIPCIONES**

1º de marzo al 4 de abril del 2019

## **10. DESCRIPTORES CURSOS**

### **Cátedra:**

#### **Fotografía y Arte Contemporáneo**

En esta asignatura los estudiantes aprehenderán los distintos paradigmas y problemáticas que han aproximado a la disciplina de la producción Fotográfica al Arte Contemporáneo. Desde una perspectiva histórica, estética, teórica y de creación artística.

Algunos de los contenidos son los siguientes:

- Fotografía Norteamericana de los 50" (New Color Photography)
- Fotografía Objetivista Alemana
- Imagen digital y cruces con distintos medios.

#### **Historia de la Imagen Fotográfica**

En esta asignatura los estudiantes aprehenderán la historia de la imagen fotográfica desde sus inicios hasta la actualidad. Revisando los principales exponentes a nivel internacional y nacional. A si mismo se revisarán las teorías que han caracterizado la evolución de la fotografía. Y las incidencias en la producción fotográfica nacional.

#### **Filosofía de la Fotografía**

En esta asignatura los estudiantes revisarán las principales corrientes filosóficas que han emergido con el nacimiento de la imagen fotográfica. Considerando la segunda mitad del SXIX, hasta la fecha. Algunos de los autores que se tratarán son: Roland Barthes, Susan Sontag, Walter Benjamín, Francois Soulage y Vilem Flusser.

#### **Fotografía e Investigación de Campo I y II**

Esta asignatura conjuga la investigación y creación fotográfica. Basándose en la experiencia de los docentes y sus modos de investigación artística. Tanto en el ámbito de la producción de obra como en la producción teórica. Se revisarán modos de investigación artística a partir de la práctica, la producción de obra y distintos modos de obtención del conocimiento.

## **Taller Práctico:**

### **Estudio e Iluminación Fotográfica**

En esta asignatura los estudiantes conocerán, experimentarán y aplicarán conocimientos de toma fotográfica en estudio a partir de ejercicios prácticos. Revisarán esquemas de iluminación con luz natural y flash, y trabajarán a partir de la noción de puesta en escena y sus posibles desplazamientos desde la ficción.

### **Emulsiones**

En este taller los estudiantes aprenderán a realizar sus propias emulsiones fotográficas, a partir de distintas fórmulas químicas. Se trabajarán: Papel Salado, Cianotipo, Goma Bicromatada y Van Dyke. El carácter de la asignatura es práctica, y las clases se desarrollarán en el laboratorio análogo de fotografía.

### **Postproducción**

En este taller los estudiantes aprenderán a editar sus fotografías, a partir de la manipulación de sus archivos digitales. Desarrollarán habilidades referidas a la post-producción a partir del software de edición de imagen Photoshop.

### **Taller**

En esta asignatura los estudiantes desarrollarán un proyecto de investigación y creación fotográfica a partir de la experimentación y sus propios intereses y quehaceres. Se discutirá en taller el desarrollo y método de producción, a partir de referentes y antecedentes artísticos y teóricos.

### **Imagen y Sonido Expandido**

En esta asignatura los estudiantes experimentarán la relación entre imagen fotográfica y sonido, explorando la noción de paisaje sonoro y fuera de campo. Se utilizarán software tanto de edición de audio como de imagen. Incorporando también componentes de captura de sonido y captura de imagen.

### **Taller Final**

En esta asignatura los estudiantes desarrollarán un proyecto de investigación y creación fotográfica final a partir de la experimentación y del aprendizaje recibido durante el año en la totalidad de las asignaturas del Diplomado. Se discutirá en taller el desarrollo y método de producción, a partir de referentes y antecedentes

artísticos y teóricos. Los estudiantes deberán presentar propuestas de ejercicios visuales, así como realizar una práctica sostenida de montaje material en sala.

## **Seminarios:**

### **Seminario 1. Escopías de la Mirada**

Curso teórico-práctico que analiza la imagen fotográfica como modelo constructivo de un espacio alterno. A través del uso de la cámara digital y análoga, sus comandos, estrategias de preproducción y post producción se desarrollarán modelos fotográficos que refieren al espacio 2D y 3D. Por medio de ejercicios prácticos se construirá un modelo de discurso visual que permita reflexionar sobre realidad, ficción y narrativa desde la noción de paisaje, panóptico y espacio.

### **Seminario 2. Ingeniería en Papel**

En esta asignatura los estudiantes conocerán las diferentes características de la técnica denominada Ingeniería en Papel, a través de la experimentación y exploración material. Trabajarán las nociones de puesta en escena y montaje a través del plano, la alzada, el corte y el pliegue. El material de trabajo será a partir de papeles impresos y papeles en blanco.

### **Seminario 3: Paisaje y Fotografía**

"Fotografía y paisaje" es un curso teórico que propone reflexionar sobre los cambios de paradigma en torno a la definición y representación del paisaje y cómo esto se ve reflejado en las prácticas fotográficas contemporáneas.

### **Seminario 4. Collage y Fotomontaje**

El seminario propone pensar el collage como un método de reorganización o remezcla de diversos elementos visuales, sonoros y de puesta en escena; así como también en la generación de pensamiento y reflexión. Se considera relevante profundizar sobre la forma en que estas distintas materialidades y medios ayudan a la generación de procesos creativos más complejos a partir de la fotografía y sus desplazamientos.