

DIPLOMADO DE EXTENSIÓN EN ARTES VISUALES

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES - MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
UNIVERSIDAD DE CHILE



Universidad de Chile
FACULTAD DE ARTES

1. DESCRIPCIÓN / INTRODUCCIÓN

La comprensión del arte contemporáneo es un desafío complejo que es a la vez vivencial y reflexivo, que convive en un mundo saturado de imágenes e información que dificulta la emergencia de sentido.

El **Diplomado de Extensión en Artes Visuales** es un programa que pretende contribuir al acercamiento del público a través de la mirada de artistas que, mediante la producción de su obra y de la investigación académica, han desarrollado el programa de cada asignatura a partir de su trabajo en ámbitos donde son destacados exponentes.

De carácter anual, el programa guiará a los estudiantes hacia temas fundamentales para comprender el acontecer del arte contemporáneo, con acercamientos a problemas y núcleos específicos asentados en las disciplinas artísticas, que contemplan también su apertura hacia los nuevos desplazamientos, revisando la obra de artistas internacionales y también el panorama actual del arte en Chile.

El Diplomado será dictado conjuntamente con el **Museo de Arte Contemporáneo**, que en tanto museo universitario dirige su acción a la formación y a un diálogo permanente entre la institución y el público. Por lo mismo, el programa contempla un total de 11 cursos teóricos de modalidad expositiva, más un curso que estará dedicado exclusivamente al diálogo y discusión crítica a partir de exposiciones y actividades programadas por el Museo.

Las clases teóricas se dictarán los días sábado de 10:30 a 12:30 horas, en la sala de conferencias del MAC Sede Parque Forestal.

La evaluación final corresponderá al escrito de un ensayo por cada estudiante, el que será evaluado por 2 estudiantes pares a partir de una rúbrica o pauta de evaluación.

2. OBJETIVOS

1. Adquirir conocimientos teóricos relativos a la historia del arte y el acontecer del arte contemporáneo.
2. Conocer la obra de artistas nacionales e internacionales cuya relevancia marca el desarrollo del arte.
3. Comprender los problemas específicos que determinan el desarrollo de obras y territorios artísticos, así como los desplazamientos, quiebres y abandonos que han determinado la contemporaneidad.
4. Desarrollar el pensamiento crítico y sensible, competencias propias de un espectador contemporáneo cuyo interés es la comprensión de la obra y la lectura del mundo actual a través del arte.
5. Adentrarse en las distintas disciplinas artísticas, desde la tradicional oposición entre pintura y escultura hasta la aparición de nuevos géneros como las artes mediales o el arte sonoro.
6. Identificar la relevancia del rol que cumplen las instituciones, estructuras y formas de trabajo que determinan el acontecer del arte de hoy.

3. METODOLOGÍA

El Diplomado se articula en dos semestres, que se componen de 6 cursos cada uno. Cada curso está constituido por tres clases de dos horas directas, cada una.

Los cursos se organizan de la siguiente manera:

- 5 cursos semestrales de carácter teórico, que combinarán en sus clases la exposición teórica con la discusión y reflexión conjunta con los estudiantes.
- 1 curso por semestre que contempla tres sesiones de actividades de discusión y apreciación del arte guiados por un docente del Diplomado, a partir de las exposiciones de la propia Galería Patricia Ready. Las sesiones serán programadas conjuntamente.

4.- CERTIFICACIÓN

El programa anual contempla 72 hrs. de actividades presenciales y 144 hrs. de actividades indirectas.

La certificación por el total del programa anual corresponde a ***Diplomado de Extensión en Apreciación del Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.***

Se contemplan validaciones intermedias por 36 hrs. de actividad directa, permitiendo al estudiante cursar un semestre el cual se certificará como ***Curso de Extensión del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile.***

PROGRAMA GENERAL

PRIMER SEMESTRE

	PROFESOR	ASIGNATURA
1	Sergio Rojas	Arte Contemporáneo
2	Pablo Ferrer	Pintura contemporánea
3	Luis Montes Rojas	Escultura en Chile
4	Francisco Sanfuentes	Arte y Espacio Público
5	Rainer Krause	El sonido como arte
6	Francisca Montes	Intermediación

SEGUNDO SEMESTRE

	PROFESOR	ASIGNATURA
7	Ingrid Wildi Merino	Dislocación, arte y política
8	Mauricio Bravo	Prácticas curatoriales
9	Daniel Cruz	Artes Mediales
10	Pablo Rivera	Escultura Expandida
11	Nathalie Goffard	Fotografía y arte contemporáneo
12	Nelson Plaza	Gráfica Contemporánea

7.- EQUIPO DOCENTE

SERGIO ROJAS

Filósofo, Licenciado y Magíster en Filosofía; Doctor en Literatura. Es Profesor Titular de la Universidad de Chile e integra diversos claustros académicos de programas de Magíster y Doctorado en las Facultades de Filosofía y Humanidades y en la Facultad de Artes. Miembro del Núcleo de Investigación Escultura y Contemporaneidad y del Núcleo de Estudios de Semiótica y análisis del discurso.

Sus áreas de estudio han sido principalmente la filosofía de la subjetividad, la estética, la filosofía de la historia y la teoría crítica. Ha sido profesor invitado en la Universidad de París VIII (Francia), en la Texas A&M University (Estados Unidos) y en la Universidad Mayor de San Andrés (Bolivia). Ha dictado conferencias en diversas universidades de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos.

Entre sus libros se cuentan: *Materiales para una historia de la subjetividad* (2002); *Imaginar la Materia. Ensayos de Filosofía y Estética* (2003); *Nunca se han formado mundos en mi presencia. La filosofía de David Hume* (2004); *Las obras y sus relatos* (2004); *El problema de la historia en la filosofía crítica de Kant* (2008); *Las obras y sus relatos II* (2009); *Escritura neobarroca* (2010); *El arte agotado* (Sangría, 2012), obra con la que obtuvo el Premio del Consejo del Libro al mejor ensayo publicado el 2012; *Catástrofe y trascendencia en la narrativa de Diamela Eltit* (Sangría, 2013) y *Las obras y sus relatos III* (2017).

En el 2013 publicó en formato plaquette el texto *La sobrevivencia cínica de la subjetividad*. Escribe con frecuencia textos para catálogos y libros de artes visuales. En noviembre del 2015 organizó la primera versión de CORAL (Congreso Regional de Arte Latinoamericano) en Santiago de Chile.

PABLO FERRER

Pintor, Licenciado en Artes Plásticas en la Universidad de Chile y Magíster en Artes Visuales en la misma casa de estudios. Académico del Departamento de Artes Visuales y docente del Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Ha trabajado en torno al problema de la representación en la pintura proponiendo interesantes aproximaciones al estatuto del modelo. Sus pinturas toman como punto de partida la idea de que toda imagen arrastra un pasado sedimentado que retorna en ella.

Ha participado en innumerables exposiciones individuales y colectivas, en las principales galerías y museos de nuestro país, entre los que destacan galería Muso Sur, Galería Gabriela Mistral, Galería Animal, Galería Cecilia Palma, Museo de Arte Contemporáneo, MAC Valdivia, M100, Museo Nacional de Bellas Artes. En el extranjero destaca su participación en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO (España), Museo de América de Madrid (España). Centro Cultural de España en Lima (Perú), Galería Municipal de Arte Pancho Fierro, Lima (Perú), Galería ACC, Berlín (Alemania) y Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARTBO, Bogotá (Colombia).

LUIS MONTES ROJAS

Escultor, Licenciado en Artes Plásticas mención Escultura de la Universidad de Chile, y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (España).

Académico del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile, donde es profesor del Taller Central de Escultura. Miembro del Claustro del Magíster en Artes Mediales y del Magíster en Artes Visuales. Coordinador de Investigación del Departamento de Artes Visuales, es además Coordinador del Núcleo de Investigación de Escultura Contemporánea y miembro del Núcleo de Investigación Arte y Espacio Público.

Ha escrito numerosos textos y artículos sobre escultura, arte público y arte contemporáneo, siendo además editor de publicaciones como "Arte público, propuestas específicas", "El arte de la historia" y "Escultura y contemporaneidad en Chile".

Expone de forma individual en la Sala Juan Egenau (2012), Galería Tajamar (2013) y Museo de Arte Contemporáneo (2015 y 2016) y de forma colectiva en el Museo de Arte Contemporáneo, Sala Fundación Telefónica, Museo Nacional de Bellas Artes, Factoría Santa Rosa, Centro de Extensión UC, entre otros.

Fue distinguido con la Beca Universidad de Chile, Beca Fundación Andes para Estudios Artísticos en el extranjero y FONDART, en dos ocasiones.

FRANCISCO SANFUENTES VON STOWASSER

Artista Visual, Licenciado en Bellas Artes de la Universidad ARCIS. Actualmente es Académico del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile donde es profesor del área de Grabado, Taller Central, y Taller Complementario de Prácticas Artísticas en el Espacio Público. Es coordinador del Núcleo de Creación e Investigación de Arte y Espacio Público de la misma Facultad.

Entre sus obras vinculadas al espacio público destacan los proyectos "Calle y Acontecimiento" (FONDART 2000-2002), "Poéticas de la Intemperie" (2012-2014 Fondos Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo Universidad de Chile), ambos procesos colectivos de intervenciones visuales y sonoras en Santiago de Chile. Ha realizado además trabajos de intervención en Paris, Francia (2003), Porto, Portugal (2004), Matanzas, Cuba (2007).

Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan: "Pintura Negra" (2005), "De la Preciosa Sangre" (2011), "Muda" (2014) y "Trenodia" (2017), todas en el Museo de Arte Contemporáneo MAC de Santiago.

Ha publicado como autor los libros "Calle y Acontecimiento" (Editorial Universitaria, segunda edición 2015) y "Poéticas de la Intemperie" (Ediciones DAV 2014), además es coautor y editor de los libros "Estéticas de la Intemperie" (Ediciones DAV 2010), y "Notas de Ciudad" (Ediciones DAV 2016).

RAINER KRAUSE

Originario de Hoyerhagen, Alemania, desde 1987 vive y trabaja en Santiago de Chile.

Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile, institución donde se desempeña como Académico, donde es Coordinador de Creación del Departamento de Artes Visuales y Coordinador del Diploma de Postítulo en Arte Sonoro.

Desde 1985 ha expuesto de forma individual en Alemania, Chile, España y Canadá, y de forma colectiva en América latina, Europa y EE.UU. Destacan sus muestras en el MSSA, Tsonami, MAC, MNBA, y su participación en la Bienal de Venecia.

Desde 2005 ha realizado diversas curatorías de exposiciones, eventos y proyectos de arte sonoro.

NELSON PLAZA

Licenciado Artes con mención en Artes Plásticas de la Universidad de Chile, Master in Fine Arts del Pratt Institute de Brooklyn NY. Actualmente se desempeña como Académico en la especialidad de Grabado del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile, Director de la Escuela de Pregrado de la Facultad de Artes y Coordinador del Diploma en Ilustración de la misma institución.

Ha participado en diversas exposiciones tanto en Chile como en el extranjero siendo seleccionado en certámenes de Grabado en España, México, Argentina, Estados Unidos y Chile. Entre sus galardones destacan entre otros la selección a la Bienal de Grabado Ourenxe (España), Beca Fundación Andes y Amigos del Arte para estudios en el Instituto Tamarind, Nuevo México (Estados Unidos), Primer Premio Beca Penta, Galería Palma Valdés, Santiago.

INGRID WILDI MERINO

Artista, investigadora, video ensayista. Se graduó en la Höhe Schule für Gestaltung Zürich, Suiza. Postgrado en la Haute école d'art et de design HEAD, Ginebra, Suiza. Master fines Arts Zurich University of the Arts (ZHdK), Zürich, Suiza. Su trabajo dentro del arte contemporáneo y artes mediales destaca el territorio sobre la reflexión de *la Entrevista como práctica estética*. Ha sido Profesora titular en el Master Haute Ecole d'Art et de Design, Ginebra, Suiza (2005-2016). Como profesora de la Universidad de Ginebra, su trabajo investiga y explora dentro de los campos de estudios poscoloniales y decoloniales, sobre las problemáticas relacionadas con las migraciones, la memoria, la identidad, la dislocación, los movimientos sociales y culturales.

Responsable y jurado de la sección de cine y nuevos medios en la Academia Schloss Solitude en Stuttgart, Alemania (2007-2009). Profesora del Master en Prácticas Escénicas y Cultura Visual de la Universidad de Castilla, La Mancha, Cuenca y Universidad de Alcalá de Henares en colaboración con el Centro de Estudios del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, España (2011–2013). Curadora y docente, junto a Alba D'Urbano Proyecto Cultural Clash Nomade, Academia de Artes Visuales, Hochschule fuer Grafik und Buchkunst – Leipzig, Alemania (2011- 2013). Profesora en la Facultad de Artes (Campus creativo) de la Universidad Andrés Bello (desde 2016 hasta la

fecha) y Profesora en la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicaciones UNIACC, Profesora en la Universidad de Chile, Facultad de artes (desde 2017) en Santiago de Chile.

Desde 1992, Ingrid Wildi Merino ha sido invitada a exhibir su trabajo en diferentes países. En 2005 fue invitada a representar a Suiza en el pabellón suizo en la 51ª Bienal de Venecia; en 2006 expone en Telefónica, Buenos Aires; 2007, L'oeil-écran ou la nouvelle image, Casino Luxemburgo - Forum d'art contemporain, Luxembourg; 2009 7ma Bienal Mercosul - Invitado por Chile, Rio Grande do Sul, Brasil; 2010 Museo de la Solidaridad Salvador Allende; 2011 Aargauer Kunsthau, Aarau, Aargau, Suiza; 2013 Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba. Recibió el Premio Meret Oppenheim 2009, el premio nacional de arte de Suiza. Autora y curadora del proyecto *Dislocación* para el bicentenario de Chile (2010-2011) en Santiago de Chile y Kunstmuseum de Berna en Suiza. Es la directora y autora del proyecto *Arquitectura de las transferencias, arte, política y tecnología (2011-2017)*.

MAURICIO BRAVO

Comunicador Visual mención Escultura titulado en el Instituto de Arte Contemporáneo de Santiago (1990), Licenciado en Artes Plásticas egresado de la U. de Chile (1998), Diplomado en Gestión y Autogestión Cultural de la U. Arcis (2009) y Doctorando del Programa en Producción e Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia (España). Docente de la Universidad de Chile, donde también integra el Núcleo de Investigación Escultura y Contemporaneidad.

Desde el año 1993 ha publicado innumerables trabajos de escritura crítica y reflexiva sobre arte contemporáneo chileno en diferentes catálogos y revistas.

Integrante del colectivo Talleres Caja Negra Artes Visuales, ha participado desde el año 1990 en cerca de cuarenta exposiciones realizadas en los más importantes museos y galerías de Chile, así como en espacios de Alemania, Polonia, España, Argentina, Brasil, Perú, Ecuador y México.

Ha sido curador de diversas exposiciones realizadas en Chile y Argentina, entre las que se cuenta "Latitud", proyecto itinerante montado en la Casa Oliveira y en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires en el año 2004, y "Cuerpos Liminales", para el Centro de Extensión UC (2017).

PABLO RIVERA

Licenciado en Arte con Mención en Escultura, en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile. Obtuvo una beca del British Council que le permitió hacer estudios de postgrado de Sculpture (PEP) en The Royal College of Art, de Londres, Inglaterra.

Académico de la Universidad de Chile, Profesor Titular de la Facultad de Artes, docente en la Licenciatura en Artes Visuales, en el Magíster en Artes Visuales y en el Magíster en Arquitectura de la misma universidad.

Ha participado en diversos proyectos y exposiciones tanto colectivas como individuales. Entre las últimas destacan *Material Insuficiente*, MAC Parque Forestal (2017), *El Arte de Escalar*, Galería AFA (2010); *100%*, Galería Animal (2003); *Minimal (The Golden Dream)*, Fundación CELARG, Caracas, Venezuela (2003); *Menos, es más*, Galería Animal (2000), y *Digalbondiga*, Museo Nacional de Bellas Artes MNBA, Santiago de Chile (1994).

Ha realizado además diversas intervenciones y obras en el espacio público y participado en distintas bienales, entre ellas VII Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil (2009); IX Bienal de La Habana, Cuba (2006); Prague Biennale 1. Praga, República Checa; y la XXV Bienal de Sao Paulo, Brasil (2002).

Entre las exposiciones colectivas destacan *Tectonic Shifts: Contemporary Art from the Juan Yarur Collection*, Saatchi Gallery, Londres (2011); *Marking Time 1995-2005, Contemporary Art from Chile*, Blanton Museum of Art, Austin, Texas (2005); *Cuerpo Plural, Abstraccionismos en la Colección del MACSI*, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela (2005); y *ARS 01, Unfolding Perspectives*, Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki, Finlandia (2001).

Ha sido galardonado con distintos premios, fondos y becas, y sus obras se encuentran en las principales colecciones del país, entre ellas Colección Juan Yarur, Colección CCU, MNBA, MAC, MAVI, MSSA, Metro de Santiago y ACHS, e internacionalmente en el Blanton Museum of Art y el Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.

DANIEL CRUZ

Artista Visual y Académico de la Universidad de Chile. Magister en Artes (UCH), Certificate de Harvestworks, Digital Media Art Center, New York, USA. Actualmente es Coordinador del Magister en Artes Mediales, Subdirector del Departamento de Artes Visuales y Director de Creación de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Participa en exposiciones individuales y colectivas en galerías, museos, instituciones culturales y espacio público de Chile y el extranjero. Ha recibido el apoyo del Fondart en diversas oportunidades [2002, 2005, 2006, 2008, 2009, 2010, 2017, 2018]; sumándose la Beca de Investigación y Creación Artística DI 2006-2007, Concurso de Creación D.A.V. 2008, 2016 y 2017 de la Universidad de Chile, Fondo de Innovación e Investigación Disciplinar Iniciativa Bicentenario JGM 2014-2015, Fondo de Creación Facultad de Artes, Universidad de Chile 2014 y el Fondo CreArt de la VID Universidad de Chile 2014. El 2015 recibe el primer lugar en la línea residencia, del "12º Concurso Internacional a la Creación y Autoría, Juan Downey".

Ha publicado libros entre los cuales destacan: Océano 2016; Obj / Objeto Tecnológico en el Arte Contemporáneo 2015; Tecnologías de Mediación 2015 y Espacios Temporales 2014.

NATHALIE GOFFARD

Investigadora, teórica del arte, docente y curadora en el campo de la fotografía y arte contemporáneos. Licenciada en Artes por la Universidad Católica y Magíster en investigación en Artes Plásticas por la Université Paris 1 Panthéon-La Sorbonne (Francia).

Se desempeña como docente en el área teórica y profesora de taller en diversas instituciones académicas en pregrado y posgrado. Ha colaborado como escritora en publicaciones, catálogos de exposición y es autora del libro "Imagen Criolla, prácticas fotográficas en las Artes visuales de Chile".

Es Asistente de Dirección de Creación Artística y de la Dirección de Investigación de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Entre sus proyectos curatoriales destacan la exposición "Territorios fronterizos" para M100, "Superficies vacantes" de Sergio Castro para el Centro cultural de Providencia, y "Llegar después. Prácticas fotográficas coetáneas", para la galería Die Ecke Arte Contemporáneo.

FRANCISCA MONTES

Estudió Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Chile y el Magíster en Artes Visuales en la misma casa de estudios. Actualmente es candidata a Doctora en Artes de la Pontificia Universidad Católica. Durante el segundo semestre del año 2017 realizó una pasantía de investigación y creación asociada a la clase magistral de la artista Rita McBride en la Kunstakademie, Düsseldorf Alemania.

Es profesora de la Universidad de Chile y participó como investigadora del Núcleo de Investigación de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, *Metodologías de Enseñanza Artística*.

Artista Visual. Su trabajo se desarrolla mediante los lenguajes de la fotografía y el video, durante los últimos 6 años ha realizado su obra en torno a la visión aérea y al flujo de los cuerpos en la ciudad. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales, en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Museo de Arte Contemporáneo, en Galería AFA, en Galería Die-Ecke, en Galería Animal, en el Museo de Artes Visuales MAVI, en la Biblioteca de Santiago, en Batuco Arte Contemporáneo BACO, en galería Metropolitana, en La Casa de las Américas (La Habana, Cuba), en Galería Ecarta (Porto Alegre, Brasil), en La Casa Central Universidad de Chile, en la XII Bienal de Artes Mediales (CL 2015), en el Parque Cultural Valparaíso, en el Musisches Zentrum Universitat Ruhr (Bochum, Alemania), en Proyecto Pendiente (MIL MTS2, CL).

Se ha adjudicado la Beca FONDART en 5 oportunidades. Fue premiada con la Primera Mención de Honor del concurso Transparentarte 2015. Fue beneficiada por la beca Conicyt para doctorado nacional 2016-2018.